

Ogłoszenie o zmianie ogłoszenia
Wyposażenie sali widowiskowej BCKiH Wahadło w Brześciu Kujawskim w system nagłośnienia kinowego i projekcji kinowej oraz wyposażenie amfiteatru BCKiH Wahadło w scenę mobilną

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Nazwa zamawiającego: BRZESKIE CENTRUM KULTURY I HISTORII "WAHADŁO" W BRZEŚCIU KUJAWSKIM

1.3.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 910193612

1.4.) Adres zamawiającego:

1.4.1.) Ulica: ul. Kolejowa 44

1.4.2.) Miejscowość: Brześć Kujawski

1.4.3.) Kod pocztowy: 87-880

1.4.4.) Województwo: kujawsko-pomorskie

1.4.5.) Kraj: Polska

1.4.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL619 - Włocławski

1.4.7.) Numer telefonu: (54)2310661

1.4.9.) Adres poczty elektronicznej: wahadlo@wahadlo.brzesckujawski.pl

1.4.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: <https://wahadlo.brzesckujawski.pl/>

1.5.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - inny zamawiający

Brzeskie Centrum Kultury i Historii Wahadło w Brześciu Kujawskim

1.6.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Numer ogłoszenia: 2022/BZP 00245030/01

2.2.) Data ogłoszenia: 2022-07-08 08:37

SEKCJA III ZMIANA OGŁOSZENIA

3.2.) Numer zmienianego ogłoszenia w BZP: 2022/BZP 00241101/01

3.3.) Identyfikator ostatniej wersji zmienianego ogłoszenia: 01

3.4.) Identyfikator sekcji zmienianego ogłoszenia:

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

3.4.1.) Opis zmiany, w tym tekst, który należy dodać lub zmienić:

4.2.2. Krótki opis przedmiotu zamówienia (Część zamówienia nr 1)

Przed zmianą:

Przedmiotem zamówienia jest rozbudowa systemu projekcji sali wielofunkcyjnej o projektor w systemie DCI wraz z akcesoriami oraz nagłośnienia obecnie posiadanego przez Zamawiającego do systemu nagłośnienia kinowego 5.1 i 7.1, zgodnego ze standardem dźwięku kinowego. Oferowany system nagłośnienia musi być w pełni kompatybilny i zgodny posiadanym obecnie przez Zamawiającego systemem nagłośnienia frontowego L-R w taki sposób, aby wykorzystywał jego zestawy głośnikowe L-R oraz subwoofery do realizacji nagłośnienia kanałów L i R oraz LF w systemie dźwięku kinowego oraz aby mógł być zarządzany za pomocą tego samego rodzaju procesorów DSP, co posiadane obecnie przez Zamawiającego nagłośnienie.

System nagłośnienia kinowego musi także wykorzystywać fabryczne presety z ustawieniami głośników zgodne z ustawieniami systemów głośnikowych posiadanych przez Zamawiającego, dla uzyskania spójnej jakości i barwy dźwięku. Po rozbudowy systemu nagłośnienia posiadanego przez Zamawiającego do kinowego będzie on składać się z 14 głośników szerokopasmowych efektowych, które zainstalowane zostaną na ścianach bocznych i tylnej sali widowiskowej oraz z 2 głośników szerokopasmowych o niskim profilu i dużej skuteczności, stanowiących zespół grona centralnego, które zainstalowane zostaną w oknie scenicznym. Głośniki muszą być zgodne z posiadanymi przez Zamawiającego zespołami głośnikowymi L-R.

Z uwagi na wielofunkcyjny charakter obiektu Zamawiającego i konieczność realizacji w nim widowisk muzycznych, teatralnych i eventów, zespół grona centralnego musi umożliwiać taki montaż, aby grono centralne nie kolidowało z widokiem

w oknie scenicznym i nie zasłaniało elementów scenograficznych, oświetlenia scenicznego oraz powierzchni projekcyjnej ekranu kinowego, itp.

System nagłośnienia kinowego musi być dostarczony z odpowiednimi dla głośników pod względem parametrów oraz ilości kanałów wzmacniaczami mocy, umożliwiającymi podłączenie sygnału conajmniej poprzez wejścia analogowe - bezpośrednio lub za pomocą stosownego konwertera, którego dobór będzie po stronie wykonawcy.

W ramach instalacji system musi zostać skalibrowany do prawidłowej obsługi projekcji kinowych w sposób nie naruszający obecnej kalibracji systemu nagłośnienia frontowego L-R posiadanego przez Zamawiającego.

Po instalacji system musi umożliwiać wykorzystywanie głównych gron L-R posiadanych przez Zamawiającego oraz subwooferów także do zastosowań koncertowych, bez konieczności ponownej kalibracji systemu oraz przepięnienia okablowania pomiędzy realizacją koncertów i projekcjami kinowymi. System musi być tak skonfigurowany, aby możliwe było przełączanie nagłośnienia między trybami pracy koncertowej i kinowej za pomocą zapisanych cyfrowo nastawów, możliwych do natychmiastowego wywołania przez użytkownika.

Zestawienie i wymagania szczegółowe:

1) Głośnik typ 1 - Profesjonalny zespół głośnikowy kinowy przeznaczony do kanałów efektowych o parametrach nie gorszych niż: 1x przetwornik szerokopasmowy conajmniej 10", 1 przetwornik wysokopasmowy conajmniej 1", pasmo przenoszenia nie gorsze niż od 58Hz do 18 kHz, czułość nie mniejsza niż 101.2 dB SPL, skuteczność nie mniejsza niż 134 dB SPL, kierunkowość nie gorsza niż 90 stopni x 60 stopni. Ze względu na uwarunkowania techniczne obiektu Zamawiającego - tj zainstalowane panele akustyczne na ścianach - waga głośnika nie może być większa niż 16 kg. Konstrukcja głośnika musi posiadać pochYLENIE czołowej płyty z przetwornikami min. 20 stopni. Obudowa głośnika musi być wykonana z naturalnego drewna - sklejki lub innych produktów pochodnych. - Ilość: 14

2) Głośnik typ 2 - Profesjonalny zespół głośnikowy niskoprofilowy (nie wyższy niż 31 cm), przeznaczony do pracy jako zespół grona kanału centralnego o parametrach nie gorszych niż: minimum 2 przetworniki szerokopasmowe conajmniej 8" każdy, przetwornik wysokopasmowy nie mniejszy niż 3" o wysokim współczynniku kierunkowości, pasmo przenoszenia nie gorsze niż od 65 Hz do 20 kHz, kąt dyspersji horyzontalnej nie mniejszy niż 90 stopni, kąt dyspersji pionowej nie większy niż 22,5 stopni. Skuteczność nie mniejsza niż 139 dB SPL, lub równoważny. Obudowa głośnika musi być wykonana z naturalnego drewna - sklejki lub innych produktów pochodnych. Z uwagi na planowany sposób montażu, głośnik nie może być wyższy niż 31 cm i głębszy niż 50cm, a jego waga nie może przekraczać 22 kg. Ze względów technicznych preferowane jest rozwiązanie stałokątowe, dopasowane do warunków sali Zamawiającego oraz konfiguracji posiadanych gron frontowych L-R. - Ilość: 2

3) Wzmacniacz Typ 1 - Wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem DSP posiadający min 4 kanały wyjściowe o mocy min 750W przy 8Ohm o parametrach dopasowanych do wymagań głośników, zapewniające równomierne pokrycie sali Zamawiającego w trybie pracy 5.1, 7.1 i 7.1.4 ze skutecznością nie gorszą niż 112 dB SPL (same głośniki objęte przedmiotem zamówienia) i nie gorszą niż 117 dB SPL w przypadku pracy z systemem frontowym nagłośnienia, posiadanym przez Zamawiającego. Wzmacniacz musi posiadać presety producenta zaoferowanych głośników, pozwalające na uzyskanie takiego samego brzmienia i charakterystyki dźwięku, jak w zespołach głośnikowych posiadanych już przez Zamawiającego, celem zapewnienia jednolitej jakości i barwy dźwięku na sali. - Ilość: 3

4) Wzmacniacz Typ 2 - Wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem DSP posiadający min 4 kanały wyjściowe o mocy min 1250W przy 8Ohm o parametrach dopasowanych do wymagań głośników. Wzmacniacz musi posiadać presety producenta zaoferowanych głośników, pozwalające na uzyskanie takiego samego brzmienia i charakterystyki dźwięku, jak w zespołach głośnikowych posiadanych już przez Zamawiającego, celem zapewnienia jednolitej jakości i barwy dźwięku na sali. - Ilość: 1

5) Procesor dźwięku kinowego - Procesor dźwięku kinowego pozwalający na przyjmowanie sygnałów w standardach bez kompresji oraz w formacie kinowym Dolby Digital, pozwalający na przyjmowanie z serwera kinowego min. 8 kanałów dźwięku zarówno analogowo jak i poprzez wejścia cyfrowe AES/EBU. Procesor musi posiadać min 8 analogowych wyjść liniowych dedykowanych do obsługi dźwięku kinowego. Procesor musi posiadać na panelu czołowym regulator obrotowy do kontroli głośności oraz wyświetlacz przedstawiający wartość ustawionej głośności w sposób zgodny z kinowymi wymogami. - Ilość: 1

6) Akcesoria montażowe - Wyposażenie musi być dostarczone z niezbędnym okablowaniem, uchwytami i akcesoriami montażowymi, odpowiednimi do sprzętu oraz warunków instalacji. Uchwyty nie mogą być inwazyjne pod kątem ich instalacji ze względu na wygłuszenie akustyczne ścian specjalistycznymi elementami, których gwarancja w przypadku ingerencji zostałaby utracona. Uchwyty powinny posiadać regulację w 3 płaszczyznach, być dobrane do proponowanych głośników i zostać zaakceptowane przez Zamawiającego oraz dostawcę akustyki ścian na których spoczywa gwarancja, że są odpowiednio zaprojektowane do instalacji nieinwazyjnej.

Kable głośnikowe powinny zostać położone bez ingerencji w akustykę ścian.

- Ilość: komplet

W przypadku udokumentowanych pismem z dystrybucji projektorów kinowych na Polskę, problemów z komponentami i łańcuchami dostaw, Zamawiający dopuszcza możliwość przedłużenia terminu dostawy projektora w momencie pojawienia się dostępności w dystrybucji Polskiej, jednak na moment oczekiwania dostawca dostarczy i wypożyczy nieodpłatnie na własne ryzyko projektor zastępczy (z dopasowanym obiektywem do odległości projektora od ekranu kinowego) o jasności minimum 10.000 ANSI oraz rozdzielczości 1920x1200, skalibruje go, podłączy, a także przeszkoli z użytkowania.

Zagwarantowanie dostawy i przedstawienie w ofercie jako załącznik projektu technicznego i konstrukcyjnego systemu montażu głośników bezinwazyjnego, dobranej wymiarami i parametrami do zamontowanej akustyki ścian i proponowanych głośników.

Załączenie do formularza oferty, informacji technicznych dotyczących proponowanych modeli sprzętu (wypisanie jakie parametry dany sprzęt posiada, a jakie nie).

Załączenie kart katalogowych proponowanych urządzeń. Poprowadzenie bezinwazyjne okablowania do głośników i

procesora wraz ze wzmacniaczami.

Termin wykonania (maksymalna data zakończenia dostawy): 120 dni od daty podpisania umowy.

Termin płatności: przelew przy zastosowaniu mechanizmu podzielonej płatności (MPP) w terminie 30 dni od złożenia faktury:

- płatność w 2022 r. (po zakończeniu wszystkich prac na podstawie protokołu odbioru wykonanej dostawy).

Okres gwarancji: minimum 24 miesięcy oraz okres rękojmi równy okresowi gwarancji.

Po zmianie:

Przedmiotem zamówienia jest rozbudowa systemu projekcji sali wielofunkcyjnej o projektor w systemie DCI wraz z akcesoriami oraz nagłośnienia obecnie posiadanego przez Zamawiającego do systemu nagłośnienia kinowego 5.1 i 7.1, zgodnego ze standardem dźwięku kinowego. Oferowany system nagłośnienia musi być w pełni kompatybilny i zgodny posiadanym obecnie przez Zamawiającego systemem nagłośnienia frontowego L-R w taki sposób, aby wykorzystywał jego zestawy głośnikowe L-R oraz subwoofery do realizacji nagłośnienia kanałów L i R oraz LF w systemie dźwięku kinowego oraz aby mógł być zarządzany za pomocą tego samego rodzaju procesorów DSP, co posiadane obecnie przez Zamawiającego nagłośnienie.

System nagłośnienia kinowego musi także wykorzystywać fabryczne presety z ustawieniami głośników zgodne z ustawieniami systemów głośnikowych posiadanych przez Zamawiającego, dla uzyskania spójnej jakości i barwy dźwięku. Po rozbudowy systemu nagłośnienia posiadanego przez Zamawiającego do kinowego będzie on składał się z 14 głośników szerokopasmowych efektowych, które zainstalowane zostaną na ścianach bocznych i tylnej sali widowiskowej oraz z 2 głośników szerokopasmowych o niskim profilu i dużej skuteczności, stanowiących zespół grona centralnego, które zainstalowane zostaną w oknie scenicznym. Głośniki muszą być zgodne z posiadanymi przez Zamawiającego zespołami głośnikowymi L-R.

Z uwagi na wielofunkcyjny charakter obiektu Zamawiającego i konieczność realizacji w nim widowisk muzycznych, teatralnych i eventów, zespół grona centralnego musi umożliwiać taki montaż, aby grono centralne nie kolidowało z widokiem w oknie scenicznym i nie zasłaniało elementów scenograficznych, oświetlenia scenicznego oraz powierzchni projekcyjnej ekranu kinowego, itp.

System nagłośnienia kinowego musi być dostarczony z odpowiednimi dla głośników pod względem parametrów oraz ilości kanałów wzmacniaczami mocy, umożliwiającymi podłączenie sygnału conajmniej poprzez wejścia analogowe - bezpośrednio lub za pomocą stosownego konwertera, którego dobór będzie po stronie wykonawcy.

W ramach instalacji system musi zostać skalibrowany do prawidłowej obsługi projekcji kinowych w sposób nie naruszający obecnej kalibracji systemu nagłośnienia frontowego L-R posiadanego przez Zamawiającego.

Po instalacji system musi umożliwiać wykorzystywanie głównych gron L-R posiadanych przez Zamawiającego oraz subwoofery także do zastosowań koncertowych, bez konieczności ponownej kalibracji systemu oraz przepięniania okablowania pomiędzy realizacją koncertów i projekcjami kinowymi. System musi być tak skonfigurowany, aby możliwe było przełączanie nagłośnienia między trybami pracy koncertowej i kinowej za pomocą zapisanych cyfrowo nastawów, możliwych do natychmiastowego wywołania przez użytkownika.

Zestawienie i wymagania szczegółowe:

1) Głośnik typ 1 - Profesjonalny zespół głośnikowy kinowy przeznaczony do kanałów efektowych o parametrach nie gorszych niż: 1x przetwornik szerokopasmowy conajmniej 10", 1 przetwornik wysokopasmowy conajmniej 1", pasmo przenoszenia nie gorsze niż od 58Hz do 18 kHz, czułość nie mniejsza niż 101.2 dB SPL, skuteczność nie mniejsza niż 134 dB SPL, kierunkowość nie gorsza niż 90 stopni x 60 stopni. Ze względu na uwarunkowania techniczne obiektu Zamawiającego - tj zainstalowane panele akustyczne na ścianach - waga głośnika nie może być większa niż 16 kg. Konstrukcja głośnika musi posiadać pochylenie czołowej płyty z przetwornikami min. 20 stopni. Obudowa głośnika musi być wykonana z naturalnego drewna - sklejki lub innych produktów pochodnych. - Ilość: 14

2) Głośnik typ 2 - Profesjonalny zespół głośnikowy niskoprofilowy (nie wyższy niż 31 cm), przeznaczony do pracy jako zespół grona kanału centralnego o parametrach nie gorszych niż: minimum 2 przetworniki szerokopasmowe conajmniej 8" każdy, przetwornik wysokopasmowy nie mniejszy niż 3" o wysokim współczynniku kierunkowości, pasmo przenoszenia nie gorsze niż od 65 Hz do 20 kHz, kąt dyspersji horyzontalnej nie mniejszy niż 90 stopni, kąt dyspersji pionowej nie większy niż 22,5 stopni. Skuteczność nie mniejsza niż 139 dB SPL, lub równoważny. Obudowa głośnika musi być wykonana z naturalnego drewna - sklejki lub innych produktów pochodnych. Z uwagi na planowany sposób montażu, głośnik nie może być wyższy niż 31 cm i głębszy niż 50cm, a jego waga nie może przekraczać 22 kg. Ze względów technicznych preferowane jest rozwiązanie stałokątowe, dopasowane do warunków sali Zamawiającego oraz konfiguracji posiadanych gron frontowych L-R. - Ilość: 2

3) Wzmacniacz Typ 1 - Wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem DSP posiadający min 4 kanały wyjściowe o mocy min 750W przy 80Ohm o parametrach dopasowanych do wymagań głośników, zapewniające równomierne pokrycie sali Zamawiającego w trybie pracy 5.1, 7.1 i 7.1.4 ze skutecznością nie gorszą niż 112 dB SPL (same głośniki objęte przedmiotem zamówienia) i nie gorszą niż 117 dB SPL w przypadku pracy z systemem frontowym nagłośnienia, posiadanym przez Zamawiającego. Wzmacniacz musi posiadać presety producenta zaoficerowanych głośników, pozwalające na uzyskanie takiego samego brzmienia i charakterystyki dźwięku, jak w zespołach głośnikowych posiadanych już przez Zamawiającego, celem zapewnienia jednolitej jakości i barwy dźwięku na sali. - Ilość: 3

4) Wzmacniacz Typ 2 - Wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem DSP posiadający min 4 kanały wyjściowe o mocy min 1250W przy 80Ohm o parametrach dopasowanych do wymagań głośników. Wzmacniacz musi posiadać presety producenta zaoficerowanych głośników, pozwalające na uzyskanie takiego samego brzmienia i charakterystyki dźwięku, jak w zespołach głośnikowych posiadanych już przez Zamawiającego, celem zapewnienia jednolitej jakości i barwy dźwięku na sali. - Ilość: 1

5) Procesor dźwięku kinowego - Procesor dźwięku kinowego pozwalający na przyjmowanie sygnałów w standardach bez

kompresji oraz w formacie kinowym Dolby Digital, pozwalający na przyjmowanie z serwera kinowego min. 8 kanałów dźwięku zarówno analogowo jak i poprzez wejścia cyfrowe AES/EBU. Procesor musi posiadać min 8 analogowych wyjść liniowych dedykowanych do obsługi dźwięku kinowego. Procesor musi posiadać na panelu czołowym regulator obrotowy do kontroli głośności oraz wyświetlacz przedstawiający wartość ustawionej głośności w sposób zgodny z kinowymi wymogami.

- Ilość: 1

6) Akcesoria montażowe - Wyposażenie musi być dostarczone z niezbędnym okablowaniem, uchwytami i akcesoriami montażowymi, odpowiednimi do sprzętu oraz warunków instalacji. Uchwyty nie mogą być inwazyjne pod kątem ich instalacji ze względu na wygłuszenie akustyczne ścian specjalistycznymi elementami, których gwarancja w przypadku ingerencji zostałaaby utracona. Uchwyty powinny posiadać regulację w 3 płaszczyznach, być dobrane do proponowanych głośników I zostać zaakceptowane przez Zamawiającego oraz dostawcę akustyki ścian na których spoczywa gwarancja, że są odpowiednio zaprojektowane do instalacji nieinwazyjnej.

Kable głośnikowe powinny zostać położone bez ingerencji w akustykę ścian.

- Ilość: komplet

7) Projektor kinowy DCI (laserowy) - Szczegółowy opis w zmianie treści SWZ (z dnia 08.07.2022 r.) - Ilość: 1 kpl.

8) Serwer kinowy DCI - Szczegółowy opis w zmianie treści SWZ (z dnia 08.07.2022 r.) - Ilość: 1 szt.

9) Platforma montażowa projektora - Platforma montażowa dopasowana do wysokości okna reżyserki i miejsca instalacji projektora. Możliwość montażu sprzętu w systemie Rack. Drzwiczki z 4 stron zabezpieczające sprzęt montowany pod projektorem w uchwytach rack i umożliwiające do niego dostęp. Regulacja pochyłu górnego blatu platformy z projektorem. - Ilość: 1 szt.

10) Panel kontrolny lub laptop z oprogramowaniem serwisowym oraz sterującym wraz z Access Pointem Wifi - Sprzęt dobiera Wykonawca do proponowanego projektora. Musi działać płynnie, bez opóźnień. - Ilość: 1 szt.

11) Zasilacz UPS - Dopasowany do obciążenia prądowego projektora - Ilość: 1 szt.

12) Dysk sieciowy - Ilość: 1 szt.

13) Dostawa, montaż, konfiguracja, kalibracja i pomiary wg. DCI, szkolenie z dostarczonego systemu kinotechnicznego - Ilość: 1 kpl.

W przypadku udokumentowanych pismem z dystrybucji projektorów kinowych na Polskę, problemów z komponentami i łańcuchami dostaw, Zamawiający dopuszcza możliwość przedłużenia terminu dostawy projektora w momencie pojawienia się dostępności w dystrybucji Polskiej, jednak na moment oczekiwania dostawca dostarczy i wypożyczy nieodpłatnie na własne ryzyko projektor zastępczy (z dopasowanym obiektywem do odległości projektora od ekranu kinowego) o jasności minimum 10.000 ANSI oraz rozdzielczości 1920x1200, skalibruje go, podłączy, a także przeszkoli z użytkowania.

Zagwarantowanie dostawy i przedstawienie w ofercie jako załącznik projektu technicznego i konstrukcyjnego systemu montażu głośników bezinwazyjnego, dobranej wymiarami i parametrami do zamontowanej akustyki ścian i proponowanych głośników.

Załączenie do formularza oferty, informacji technicznych dotyczących proponowanych modeli sprzętu (wypisanie jakie parametry dany sprzęt posiada, a jakie nie).

Załączenie kart katalogowych proponowanych urządzeń. Poprowadzenie bezinwazyjne okablowania do głośników i procesora wraz ze wzmacniaczami.

Termin wykonania (maksymalna data zakończenia dostawy): 120 dni od daty podpisania umowy.

Termin płatności: przelew przy zastosowaniu mechanizmu podzielonej płatności (MPP) w terminie 30 dni od złożenia faktury:

- płatność w 2022 r. (po zakończeniu wszystkich prac na podstawie protokołu odbioru wykonanej dostawy).

Okres gwarancji: minimum 24 miesięcy oraz okres rękojmi równy okresowi gwarancji.